



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2019.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa (X) Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Prosa Narrativa T. 04
Tema	O inumano, o espectro e a imaginação poética
Professor(a)	Maria Conceição Monteiro
Dia e horário	Terça-feira – 9:40 às 13:00
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Os vários aspectos implicados pelas noções de *inumano* e de *espectro* segundo suas apropriações pela poética gótica e pela tecnologia, a partir do estudo analítico-interpretativo de obras de ficção, literárias e fílmicas.

Programa

1 – A morte, o inumano e o espectro (Arthur Schopenhauer, Paul L. Landsberg, Friedrich Nietzsche, Sigmund Freud, Gilles Deleuze, Paul Ricoeur, Michel Foucault, Jacques Derrida, Michel Maffesoli, David Punter, Fred Botting, Giorgio Agamben, Elisabeth Roudinesco, Dylan Trigg, Margrit Shildrick)

2 – O inumano, o espectro e a tecnologia (Frédéric Keck e Paul Rabinow, Nick Bostrom, David Le Breton, Noah Harari, Fabián Ludueña Romandini, Natasha Vita-More)

Obras literárias e fílmicas a serem discutidas:

- 1- cenas de *The Monk* (M. G. Lewis, 1796); cenas de *Zofloya, or the Moor* (Charlotte Dacre, 1806); cenas de *Os cantos de Maldoror* (Lautréamont, 1868); “A pianista de negro” (Katia Loureiro, 2018); *Em algum lugar do passado* (Jeannot Szwarc, 1980)
- 2- *A mosca* (David Cronenberg, 1980); *Anon* (Andrew Niccol, 2018)

Bibliografia inicial

- Agamben, Giorgio. *Homo Sacer. O poder soberano e a vida nua*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010.
- Bataille, Georges. *Literature and Evil*. London: Marion Boyars, 2001.
- Bostrom, Nick. Formas de superinteligência. In: *Superinteligência – Caminhos, perigos e estratégias para um novo mundo*. Rio de Janeiro: Darkside, 2018. p. 107-125.
- Bostrom, Nick. A hora decisiva. In: *Superinteligência – Caminhos, perigos e estratégias para um novo mundo*. Rio de Janeiro: Darkside, 2018. p. 461- 469.
- Botting, Fred. Beyond the Gothic Principle. In: *Limits of Horror*. Manchester: Manchester University Press, 2008. p. 185-217.
- Cohen J. J. Monster Culture. In: Cohen, J. J. ed. *Monster Theory*. Minneapolis: Minnesota Press, 1996. p. 3-25.
- Keck, Frédéric; Rabinow, Paul. Invenção e representação do corpo genético. In: Courtine, Jean-Jacques. *História do corpo*. V.3. Petrópolis: Ed. Vozes, 2008. p. 83-105.
- Deleuze, Gilles. Devir-intenso, devir-animal, devir-imperceptível... In *Mil Platôs*. V. 4. São Paulo: Ed. 34.
- Derrida, Jacques. *Specters of Marx*. New York: Routledge, 1994.
- Foucault, Michel. Os corpos dóceis. In: *Vigiar e punir*. Petrópolis: Ed Vozes, 1997. p. 131-136.
- Freud, S. *O mal estar na civilização*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- Gilmore, David D. Our Monster, Ourselves. In: _____. *Evil Beings, Mythical Beasts, and all Manners of Imaginary Terrors*. Philadelphia: Pennsylvania Press, 2003. p. 174-194.
- Harari, Yuval N. O grande desacoplamento. In: *Homo Deus – Uma história do amanhã*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016. p. 309-353.
- Karnal, Leandro. Sexo, comida e o império do prazer. In: *Pecar e perdoar*. Rio de Janeiro: Harper Collins, 2017. p. 87-104.
- Landsberg, Paul L. *Ensaio sobre a experiência da morte*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2009.
- Le Breton, David. *Desaparecer de si – uma tentação contemporânea*. Petrópolis. Ed. Vozes.
- Levinas, Emmanuel. Sobre a ideia do infinito em nós. In: *Entre nós. Ensaaios sobre a alteridade*. Petrópolis. Ed. Vozes, 2004. p. 248-255.
- Maffesoli, Michel. Variações sobre a sombra. In: *A parte do diabo*. Rio de Janeiro: Record, 2004. p. 91-110.
- Maffesoli, Michel. Inteira do ser. In: *A parte do diabo*. Rio de Janeiro: Record, 2004. p. 113-142.
- Monteiro, Maria C. *O corpo mecânico feminino: uma poética do transumano*. Rio de Janeiro: Garamond, 2016.
- Nicolelis, Miguel. Simulando o corpo. In: *Muito além do nosso eu: a nova neurociência que une cérebro e máquinas e como ela pode mudar nossas vidas*. São Paulo: Ed. Planeta, 2017. p. 81-116.
- Nietzsche, Friedrich. *A genealogia da moral*. São Paulo: Companhia das Letras. 2009.
- Nietzsche, Friedrich. *Além do bem e do mal: prelúdio a uma filosofia do futuro*. São Paulo: Companhia da Letras, 2005.
- Nietzsche, Friedrich. *O anticristo*. São Paulo: Martin Claret, 2012.
- Punter, David. *The Gothic Condition: Terror, History, and the Psyche*. Cardiff: University of Wales Press, 2016.
- Ricouer. Paul. *O mal: um desafio à filosofia e à teologia*. Campinas: Papirus, 1988.
- Romandini, Ludueña F. Uma sociedade de ultra-tumba: o reino dos ressuscitados. In: *A comunidade dos espectros*. Antropotecnia. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2012. p. 183-222.

Romandini, F. Ludueña. Primo *Posthuman* e o “Deus por vir”. In: *A comunidade dos espectros*. Antropotecnia. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2012. p. 223-241.

Roudinesco, Elisabeth. O sublime e o abjeto. In: *A parte obscura de nós mesmos – Uma história dos perversos*. Rio de Janeiro: Zahar. p.15-43.

Schwab, Klaus. A quarta revolução industrial. In: *A quarta revolução industrial*. São Paulo: Edipro, 2016. p. 15-23.

Schwab, Klaus. O indivíduo. In: *A quarta revolução industrial*. São Paulo: Edipro, 2016. p. 99-106.

Shildrick, Margrit. Welcoming the Monstrous Arrivant. In: *Embodying the Monster*. London: Sage, 2002. p. 120-134.

Schopenhauer, Arthur. *Sobre a morte*. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

Vita-More, Natasha. *Transhumanism: What is it?*. 2018.